

Frederick Hayes**Centro Comunitario del Sureste en 1550 Evans****Descripción de la propuesta de escultura para la explanada**

Propongo crear una escultura de bronce de 24 pies x 9 pies x 8 pulgadas que conmemore la noción de la comunidad de Bayview-Hunters Point como hogar y como un lugar que da la bienvenida a todos a la vez que reconoce la rica historia de la comunidad afroamericana. Utilizando el motivo de la Puerta Dogon, he diseñado una puerta multicolor que representa elementos en relieve basados en las fachadas de las casas en el área de Hunters Point-Bayview con las secciones de las ventanas de esas fachadas recortadas para atraer al espectador a la obra y brindarle simultáneamente un vistazo de lo que hay más allá. La escultura está compuesta por una sección que se repite 4 veces - dos en la parte delantera y dos en la parte de atrás, pero debido a la variedad de agujeros y formas a la hora de afrontarla, al llegar al centro o retirarse su respuesta nunca será la misma ya que el ojo toma razón de las diferentes relaciones y puntos de vista. Esta noción de repetición es fundamental para todas las actividades artísticas y, en particular, para el diseño africano. Los colores serán rojo, amarillo, azul, verde, café, púrpura, verde y se realizarán en una pátina que se aproxima al concepto original pero que no es demasiado brillante. Todas las áreas serán accesibles para el mantenimiento y sólo requieren un simple lavado y re-encerado para prevenir la oxidación del metal.

Proceso:

Trabajando con la Artworks Foundry en Berkeley, crearé un modelo de 6 pies de alto de madera para enviarlo a su fundidora de Nueva York para la ampliación, soldadura y diseño de armaduras para la estructura. Este proceso consiste en escanear el modelo de 6 pies, el cual será escalado al tamaño apropiado usando una espuma de uretano, luego se colocará una fina capa de arcilla encima de la espuma. Luego iré a la fundidora para dar forma a la superficie de arcilla y hacer las correcciones y/o mejoras necesarias para la fundición final. Después de la fundición, la escultura será ensamblada y enviada al sitio o a almacenamiento antes de su instalación.

Papel del artista:

Diseñar y ensamblar un modelo de 6 pies por 4.5 pies x 4 pulgadas de la escultura para ser enviado a Berkeley para su producción a escala de la escultura propuesta. El modelo será hecho de madera de construcción, triplay y madera reciclada, si es apropiado. Después de que el modelo original haya sido escalado hasta 12 x 9 pies x 8 pulgadas sobre espuma, viajaré a California para dar forma y refinar la escultura usando una fina capa de arcilla proporcionada por Artworks Foundry antes de la fundición. Mi papel también consistirá en capacitar y supervisar a los practicantes de mi Proyecto de Acercamiento Comunitario de Bayview-Hunters Point durante un período de 10 semanas con visitas periódicas.

Subcontratistas:

Tom Schrey
Artworks Foundry
728 Heinz Ave.,
Berkeley, Ca 94710
510-644-2735
tom@artworksfoundry.com.

Mantenimiento:

Según el Servicio de Parques Nacionales, la limpieza a chorro de cáscara de nuez es el mejor método para limpiar esculturas de bronce. Después de una limpieza y lavado, se vuelve a aplicar una capa de cera de la misma manera que se hace después de que la escultura de bronce sale de la fundición. El recubrimiento de cera protege la pátina aún si se toma la decisión de permitir que se produzca cierta corrosión. <https://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/tech-notes/Tech-Notes-Metals01.pdf>

Calendario preliminar:

Febrero de 2020	Artista bajo contrato
Feb-marzo	Desarrollo del diseño

2 de abril - 30 de mayo	Documentos de construcción
2 de junio - 2 de septiembre	Diseño y fabricación del modelo
4 - 6 de junio	Mapeo de Bayview-Hunters Point
18 - 20 de junio	Mapeo de Bayview-Hunters Point
9 - 11 de jul	Mapeo de Bayview-Hunters Point
30 de jul - 1 de ago	Mapeo de Bayview-Hunters Point
13 - 15 de ago	Mapeo de Bayview-Hunters Point
8 de septiembre	Envío del modelo a California
3 - 16 de nov	Viajar a California para definir y remodelar la escultura antes de la fundición final.
1 de diciembre - 15 de mayo	Artworks Foundry fabrica y ensambla la escultura
17 - 30 de mayo	Almacenamiento de la escultura
1 - 5 de jun	Instalación de la escultura / Mapeo de Hunters Point Bayview
17 - 19 de jun	Mapeo de Bayview-Hunters Point
8 - 10 de jul	Mapeo de Bayview-Hunters Point
22 - 24 de jul	Mapeo de Bayview-Hunters Point
5 - 7 de ago	Mapeo de Bayview-Hunters Point
12 - 14 de ago	Mapeo de Bayview-Hunters Point

Mapeo de casas históricas en Bayview-Hunters Point (Participación en arte comunitaria):

Si soy seleccionado para la comisión en el Centro Comunitario del Sureste, propongo un proyecto de mapeo comunitario basado en las áreas alrededor de la sede actual y futura del Centro Comunitario, utilizando como punto de partida las viviendas históricas listadas en la Encuesta del Área B de Bayview-Hunters Point del 2010. Este documento muestra las casas en relativa proximidad al Centro Comunitario, y continúa definiendo qué las hace históricas y por qué, como por ejemplo el diseño y el año de construcción. Lo que falta en esta encuesta es el residente, el vecino y el objeto o artefacto que cuenta su historia o ofrece más información sobre la comunidad y el vecindario. Como mínimo, creo que cada calle cuenta una historia, tiene un encanto y un carácter únicos, y tiene mucho que decir.

Con la ayuda de líderes de la comunidad, adolescentes, el Centro Comunitario del Sureste y algunos de los inquilinos que ocupan el Centro, mi objetivo es realizar una serie de proyectos de mapeo en el transcurso de 12 semanas en el verano de 2020 y el verano de 2021. Usando las direcciones y las imágenes de la Encuesta del Área B, los estudiantes volverán a fotografiar esas casas y lugares a la vez que buscan otras que definan el vecindario y la calle para formar una imagen más amplia que hable sobre la ubicación, la comunidad, el lugar y la gente. Los estudiantes serán acompañados por practicantes, y también podrán preguntar a los residentes de la calle si están dispuestos a responder una serie de preguntas para permitir formular distinciones más claras entre los vecindarios:

*¿Cuánto tiempo lleva viviendo aquí? ¿En qué se diferencia _____ de donde usted vive y en qué se parece?
 ¿Cuáles son algunas de las reglas tácitas que hacen que cada lugar sea único? Si tuviera otra opción, ¿viviría en otro lugar? ¿Cómo definiría su papel en la comunidad? ¿Vive aquí, pero su verdadera comunidad está en otro lugar? ¿Sabe algo de las casas de la calle? ¿Algún cuento?*

Este proyecto empodera a los adolescentes inculcándoles confianza y además les brinda la oportunidad de aprender sobre su comunidad de los residentes mayores. Debido a que este proyecto también se centrará en la arquitectura, tendrán la oportunidad de aprender sobre los diferentes tipos de vivienda en la zona y, en algunos casos, por qué existen. Hasta ahora he identificado la Sociedad Histórica de Bayview como un posible sitio web que podría estar dispuesto a alojar este proyecto. Otros lugares podrían ser Found SF (bayview-hunterspoint.org/history) y SPUR. Sin embargo, al principio podría comenzar con una página en Facebook como una forma temprana de seguir el progreso de los niños. Además, hay varias organizaciones juveniles en la zona de Bayview / Hunters Point con las que podría asociarme para este proyecto.