

Xaviera Simmons

Nuevo Centro Comunitario del Sureste en 1550 Evans

Descripción de la propuesta de escultura para la explanada

Uno de los árboles verdaderamente nativos de la región de San Francisco, el California Buckeye sirve como modelo de base para esta escultura de bronce chapado en oro a gran escala. Conocido por su resistencia, robustez y confiabilidad en todas las estaciones, el Buckeye puede ser visto como una metáfora de la comunidad de Bayview-Hunters Point. Quería trabajar con un símbolo firmemente arraigado durante milenios en este paisaje en particular como una representación simbólica de la interconexión entre las diferentes microcomunidades y miembros de Bayview-Hunters Point. Aquí, este árbol de bronce chapado en oro a gran escala representa una colaboración conceptual nacida de conversaciones iniciales con miembros de la comunidad. Sus deseos y esperanzas de que el nuevo Centro Comunitario del Sureste sirva de ancla de crecimiento y expansión para reforzar las memorias culturales de los patrimonios de individuos, grupos y familias, así como el deseo de que la obra de arte actúe como un faro simbólico para los miembros del vecindario tanto jóvenes como maduros, han inspirado este trabajo.

El simbolismo de esta escultura se vincula con la fortaleza, el crecimiento continuo, el carácter juguetón, la conciencia ambiental, el fomento colectivo y la prosperidad para todos. El árbol es una fuerza liberadora a través de las culturas y esta monumental ancla dorada servirá como un faro de creatividad y prosperidad para la comunidad y su centro. El chapado en oro es uno de los materiales y métodos de aplicación más lujosos que se ha utilizado a lo largo de milenios para deleitar y asombrar. Al producir la obra utilizando el chapado en oro, mi estudio busca establecer la grandeza absoluta y brindar inspiración a la comunidad en general.

Las raíces del árbol representan los lazos profundos y el linaje de las comunidades y sus conocimientos, a la vez que su tronco simboliza toda la fuerza que se encuentra en su interior. Para que toda la planta sobreviva, el tronco tiene que ser capaz de soportar el peso del árbol y de sus ramas expansivas. Esas ramas simbolizan la familia y forman una copa de protección que es representativo de un hogar. Esta escultura busca inspirar y educar y es en sí misma un destino que ofrece refugio y fomenta la oportunidad de compartir en la comunidad bajo su cubierta protectora. Como un árbol genealógico, firmemente arraigado, este árbol dorado representa la fuerza de la comunidad con sus ramas que se extienden en diferentes direcciones, buscando siempre más luz, más libertad y más conciencia sensorial dentro del entorno más amplio que lo rodea.

Dimensiones:

A escala del árbol Buckeye de California y apropiado para las dimensiones del sitio. Altura: 20 pies, Envergadura: 30 pies

Materiales:

La base de la estructura será construida de bronce. Las ramas superiores y las hojas de la escultura serán chapados con oro de 23-24 quilates, que es apropiado para aplicaciones exteriores.

Papel del artista:

Mi estudio supervisará todo el proyecto desde la concepción, alineación y planificación, producción y preparación, fabricación e instalación, hasta el lanzamiento y la puesta en servicio. Para esta tarea específica, se ha identificado un equipo cualificado de consultores y fabricantes que trabajarán en colaboración conmigo.

Fabricación:

1. Chapado

Proceso:

El chapado se llevará a cabo en un estudio industrial fuera del lugar. (Tiempo requerido: 4-6 semanas)
Las juntas y los toques finales se aplicarán en el lugar. (Tiempo requerido: 2 semanas)

Fabricante:

The Guilders Studio
<http://www.gilders.com/>
Dirección: 17636 Prince Edward Dr, Olney, MD 20832
Tel: (301) 929-9450

Contacto:

MICHAEL KRAMER
Presidente y fundador
mkramer@gilders.com

Michael aprendió el oficio de un maestro decorador mientras cursaba sus estudios en la Universidad de Maryland a finales de la década de 1960. En 1985 estableció el estudio y se ha enfocado en ampliar sus horizontes en la pintura decorativa y en todas las formas de chapado con oro. Michael es un destacado educador y autor en su campo, da cátedra para el Smithsonian así como para la Society of Guilders y es uno de los ganadores del Premio de Artesanía del Washington Building Congress. Miembro de la Society of Guilders desde hace mucho tiempo, fue presidente desde 2006 hasta 2013.

2. Fundición de bronce

Fundidora Walla Walla
Dylan Farnum
<http://wallawallafoundry.com>
Lugar
405 Woodland Avenue
Walla Walla WA 99362
509-522-2114

3. Arquitecto consultor en jefe

Komal Kehar
Mira Projects Factura 14
611 East 11th Street, 5b
New York, NY 10009
(646)-345-9693

Komal Kehar se especializa en el diseño y la construcción de tiendas minoristas. Además de cursar el programa de posgrado de Diseño, Investigación y Escritura en la School of Visual Arts en 2018, Komal también tiene una Maestría en Arquitectura de la Parsons School of Design. Se inspira trabajando en colaboración y con diferentes disciplinas para diseñar espacios y objetos que crean una respuesta emocional positiva.

Mira Projects también es responsable de la supervisión y administración del ingeniero estructural, el diseñador de iluminación y el contratista general.

Estudio Xaviera Simmons